B.A. 4th Semester (Honours) Examination, 2022 (CBCS)

Subject : Sanskrit

Course : CC 9

Course Title : Modern Sanskrit Literature

Time : 3 hours Full Marks : 60

The figures in the right hand margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

ক বিভাগঃ

1. প্রতিবিভাগাৎ প্রশ্নপঞ্চকং স্বীকৃত্য দশপ্রশ্নানামুত্তরং সুরগিরা দেবনাগরীলিপ্যা প্রদেয়ম্। 2×10=20

(প্রত্যেক বিভাগ থেকে পাঁচটি করে প্রশ্ন নিয়ে সংস্কৃত ভাষায় ও দেবনাগরী অক্ষরে মোট দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও।)

(a) ''দেশবন্ধুপ্রিয়ম্'' ইতি নাটকং কেন কদা কং বিষয়মাধৃত্য প্রণীতম্?

(''দেশবন্ধুপ্রিয়ম্'' এই নাটকটি কে কখন কোন বিষয়কে উপজীব্য করে রচনা করেন।)

(b) সমকালিকীং সমস্যামধিকৃত্য সিদ্ধেশ্বরচট্টোপাধ্যায়স্য কৃতিদ্বয়ং লিখ্যতাম্।

(সমকালীন সমস্যার আধারে সিদ্ধেশ্বর চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক রচিত দুটি কাব্যকৃতির নাম লেখ।)

(c) ''পাণ্ডববিক্রমম্'' কেন বিরচিতম্? কীদৃশম্ ইদং কাব্যম্?

(''পাণ্ডববিক্রমম্'' কে রচনা করেন? এটি কী জাতীয় কাব্য?)

(d) ''শিবাজিচরিতম্'' ইতি নাটকং কেন প্রণীতম্? কবেরস্য অন্যৎ কৃতিদ্বয়ং লিখ্যতাম্।

(''শিবাজিচরিতম্'' এই নাটকটি কে রচনা করেন? এই কবির অন্য দুটি কাব্যকৃতি লেখ।)

(e) রমাচতুর্ধুরিকৃতস্য মহাপুরুষজীবনাশ্রয়স্য রূপকদ্বয়স্য নাম উপস্থাপনীয়ম্।

(মহাপুরুষ জীবনাশ্রয়ে রমাচতুর্ধুরির রচিত রূপকদ্বয়ের নাম লেখ।)

(f) কস্মিন্ রূপকদ্বয়ে নিত্যানন্দস্মৃতিতীর্থেন সংস্কৃতভাষায়াঃ রক্ষণে ভাবঃ প্রকটীকৃতঃ?

(কোন রূপকদুটিতে নিত্যনন্দস্মৃতিতীর্থ সংস্কৃতভাষা রক্ষার জন্য নিজের ভাব প্রকাশ করেছেন?)

(g) ''স্যমন্তকোদ্ধারব্যায়োগঃ'' ইতি রূপকং কঃ ব্যরচয়ৎ? ব্যায়োগস্যাস্য বিষয় কঃ?

(''স্যমন্তকোদ্ধারব্যায়োগ'' এই রূপকটি কে রচনা করেন? এই ব্যায়োগের বিষয়বস্তু কী?)

খ বিভাগঃ

(h) ''চিপিটকচর্বণম্ ইতি কাব্যস্য নান্দীশ্লোকে কবিঃ কাং দেবতাং স্তৌতি? নান্দীয়ং কীদৃশী?

(''চিপিটকচর্বণম্''-এর নান্দীশ্লোকে কবি কোন দেবতার স্তুতি করেছেন? এই নান্দী কী জাতীয়?)

(i) কপালিনঃ হস্তনাড়ীং পরীক্ষ্য বৈদ্যেন কিমুক্তম্?

(কপালীর হস্তনাড়ি পরীক্ষা করে বৈদ্য কী বলেছিল?)

(j) সুবর্ণং ঘটে স্থাপয়তা তান্ত্রিকেণ কঃ মন্ত্রঃ পঠিতঃ?

(ঘটে সুবর্ণ স্থাপন করে তান্ত্রিক কী মন্ত্র পাঠ করেছিল?)

(k) কপালী কিমর্থং শ্বানমনুসসার?

(কপালী কী কারণে কুকুরকে অনুসরণ করেছিল?)

(l) কেন পাদুকাচতুষ্টয়ং কুত্র লব্ধম্?

(পাদুকা চারটি কে কোথায় লাভ করেছিল?)

(m) সুবর্ণস্য ত্রিগুণতাসম্পাদনে তান্ত্রিকেণ কা যুক্তিঃ প্রদর্শিতা?

(তিনগুণ সুবর্ণলাভের জন্য তান্ত্রিক কী যুক্তি প্রদর্শন করেছিল?)

(n) ''পর্বপ্রভাববশতঃ বসুপর্বতঃ স্যাঃ''—ইত্যত্র কস্য পর্বণঃ উল্লেখঃ কেন কমুদ্দিশ্য কৃতঃ?

(''পর্বপ্রভাববশতঃ বসুপর্বতঃ স্যাঃ''—এখানে কোন পার্বণের উল্লেখ হয়েছে? কে কোন উদ্দেশ্যে এটি বলেছেন?)

(o) পঙ্কভবাঙ্কশোভিনী কা? সা কেষু কৃপাং বিধাস্যতি?

(পঙ্কভবাঙ্কশোভিনী কে? তিনি কাদের কৃপা বিধান করবেন?)

2. অধোলিখিতেষু যথাকামং প্রশ্নচতুষ্টয়ম্ সমাধেয়ম্। তেষু প্রশ্নদ্বয়ং সুরগিরা সমাধেয়ম্। 5×4=20

(নিম্নলিখিত যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। তার মধ্যে দুটি প্রশ্নের উত্তর সংস্কৃত ভাষায় লেখ।)

(a) নিত্যানন্দস্মৃতিতীর্থবিরচিতা ঐতিহাসিকবৃত্তাশ্রয়া কাচন নাট্যকৃতিঃ পর্যালোচনীয়া।

(নিত্যানন্দস্মৃতিতীর্থ বিরচিত একটি ঐতিহাসিক নাটকের পর্যালোচনা কর।)

(b) 'মাণবকগৌরবম্ ইতি নাটকং কেন প্রণীতম্? নাটকস্যাস্য বিষয়বস্তু আলোচ্যতাম।

('মানবকগৌরবম্ নাটকটি কে রচনা করেন? এই নাটকের বিষয়বস্তু আলোচনা কর।)

(c) সমকালিকসমস্যামধিকৃত্য বিরচিতরূপকদ্বয়স্য নামোল্লিখ্য একতরস্য বিষয়বস্তু প্রতিপাদ্যতাম্।

(সমকালীন সমস্যার অবলম্বনে রচিত দুটি রূপকের নাম উল্লেখ করে একটির বিষয়বস্তু প্রতিপাদন কর।)

(d) ''গৃহে গৃহে ভ্রমন্তী ত্বং বর্ধয় স্বামিগৌরবম্''—কস্মিন্ প্রসঙ্গে উক্তিরিয়ং কস্য? তাৎপর্য্যম্ বিবৃণুত।

(''গৃহে গৃহে ভ্রমন্তী ত্বং বর্ধয় স্বামিগৌরবম্''—কোন প্রসঙ্গে এটি কার উক্তি? এই উক্তিটির তাৎপর্য্য বিশ্লেষণ কর।)

(e) অনুবাদো বিধেয়ঃ

(অনুবাদ কর ঃ)

সক্তুং চিপিটকং চৈব বিরিঞ্চিস্তলয়া দধৎ।

ন নির্ণেতুং ক্ষমোঽদ্যাপি কস্মিন্ পক্ষে জয়ো ভবেৎ।

(f) সপ্রসঙ্গং ব্যাখ্যা বিধেয়া।

(সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা কর।)

অদ্ভুতং দ্রব্যমুদ্ভূতং বনস্পতি-ঘৃতাভিধম্।

ন ঘোষো গৌর্নবা ঘাসো গোরসোঽপি ন যুজ্যতে।।

3. নিম্নলিখিতেষু যথানির্দেশং প্রশ্নদ্বয়ং সমাধেয়ম্। 10×2=20

(নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে যে কোনো দুটি প্রশ্নের সমাধান কর।)

(a) আধুনিকসংস্কৃতসাহিত্যবিকাশায় বঙ্গসূরিভিঃ বিরচিতাঃ লঘুকথাঃ আলোচনীয়া।

(আধুনিক সংস্কৃত সাহিত্যের বিকাশে বঙ্গীয় পণ্ডিতবর্গের বিরচিত ছোটগল্পগুলি আলোচনা কর)

(b) অর্বাচীনসংস্কৃতসাহিত্যে বঙ্গকবিপ্রণীতানাং মনীষিজীবনাশ্রিতানাং কৃতীনামবদানং সূপপাদ্যতাম্।

(অর্বাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে মনীষিদের জীবন অবলম্বনে রচিত বঙ্গকবিদের কাব্যকৃতি উপপাদন কর।)

(c) অধীতং প্রহসনম্ অনুসৃত্য প্রকাশিতং রঙ্গিণ্যাঃ চরিত্রং বর্ণয়ত।

(তোমাদের পাঠ্যান্তর্গত প্রহসন অনুসরণে রঙ্গিনীর চরিত্র অঙ্কন কর।)

(d) নিম্নলিখিতেষু যথানির্দেশং প্রশ্নদ্বয়ং সমাধেয়ম্। 5×2=10

(নিম্নলিখিত দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও)

(i) কপালিমুখনিঃসৃতং জীর্ণচ্ছত্রবৈশিষ্ট্যং লেখ্যম্।

(কপালী বর্ণিত জীর্ণছত্রের বৈশিষ্ট্য লেখ।)

(ii) পঠিতপ্রহসনানুসারং তান্ত্রিকোক্তদিশা বিকারগ্রস্তস্য লক্ষণং প্রতিপাদ্যতাম্।

(পঠিত প্রহসনের অনুসরণে তান্ত্রিক কর্তৃক উক্ত বিকারগ্রস্তের লক্ষণ প্রতিপাদন কর।)